

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

23
juin
29¹⁰
août

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

Photographie de la nouvelle Russie 1990 - 2010



Russian Regions, 1993-1995 © Serguei Tchilikov.

Contact presse de l'exposition

Catherine Philippot - 01 40 47 63 42 - cathphilippot@photographie.com

Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie

Aurélie Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

Cette exposition, présentée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010, est organisée par le Centre Multimedia des Arts Actuels de Moscou.

De la photographie russe, l'on connaît essentiellement les prodigieux travaux avant-gardistes menés par Alexander Rodtchenko, El Lissitzky, Gustav Kloutsis et la revue *Lef*, sous la forme de photomontages à la gloire du bolchévisme, et de photographies relevant de la Nouvelle Vision, plongées, contre-plongées, plans rapprochés, obliques, fragmentations, etc. Mais aussi, hélas, les produits formatés du réalisme socialiste, lorsque Staline prit le pouvoir et liquida toutes les avant-gardes au profit d'un art et d'une photographie dont la seule fonction était de louer le régime et le Petit Père des Peuples.

Pendant des décennies, ce fut le silence, l'oppression, la chape de plomb, même si l'on peut imaginer que certains eurent le courage, au risque de leur vie, de résister.

Ce n'est qu'avec la « Perestroïka », à la fin des années quatre-vingt, qu'apparut enfin au grand jour un art non-officiel, émanant de la culture *underground*. L'individu l'emporta peu à peu sur le collectif, tandis que tout était à réinventer : nouvelles formes, nouvelles thématiques, nouveaux modes d'expositions, dans les journaux, les galeries, les Biennales, à l'étranger enfin. Il devenait urgent de se défaire des vieux oripeaux idéologiques, d'affronter le vrai visage de la Russie, loin des mirages du communisme dur, loin des



Totalrealism, 2002 © Georgy Pervov



1:0, 1999. Projet pour le magazine *L'Officiel* © Vlad Loktev

discours officiels formatés, et d'en rendre compte par l'image. Le documentaire - parce qu'il se veut une lecture fidèle de la réalité - fut incontestablement l'une des formes visuelles privilégiées, ainsi que la Street photography, qui rendait compte, dans une sorte de vivante immédiateté, du flux énergétique des villes russes. Citons Alexander Abasa, Yevgeny Kondatov, Yuri Kozyrev, Vladimir Mishukov, Georgy Pervov, Valeri Schchekoldin, Vladimir Siomin, Aleksander Sliusarev, Vladimir Viatkin, Mikhail Yevstafiev, et peut-être surtout Igor Mukhin, qui se montre particulièrement attentif à la dialectique complexe entre les vestiges d'un communisme défunt et l'émergence agressive d'un capitalisme libéral très offensif, de même qu'aux paysages urbains, aux gens, aux visages et aux plus jeunes... Tous s'attachent à décrire et à analyser un pays en proie à des mutations souvent contradictoires.

Mais si la forme documentaire est très puissante dans la photographie russe contemporaine, elle n'exclut pas ce que l'on a pu appeler la « photographie plasticienne », une photographie qui revendique son appartenance à l'histoire de l'art et refuse les cloisonnements académiques. Ainsi en va-t-il de ces artistes qui utilisent le médium photographique bien plus qu'ils ne se disent photographes, tels que Sergueï Bratkov, Olga Chernijshova, le groupe Fenso, Vladimir Kuprianov, Vladislav Mamyshev-Monro, Ilia Piganov, Arsen Savadov, et surtout Oleg Kulik ainsi que le groupe AES+F.

Oleg Kulik, « l'homme-chien » qui pratique des performances nu, aboyant, mordant les passants voyageurs, fait éclater la dichotomie



Moscou, 1988 © Igor Moukhine

humaniste de l'homme et de la bête, pointant avec une agressivité déclarée la sauvagerie naturelle que dissimule notre vernis culturel. Quant au groupe AES+F, il interroge violemment les représentations naïves de l'enfance, s'insurgeant contre l'innocence présumée des enfants, les renvoyant à la brutalité des jeux vidéos, des guerres et des massacres, dans des photographies et des vidéos à l'esthétique lisse et glacée mais gangrénées par la terreur et l'effroi, les enfants aux visages si purs et aux corps si parfaits s'apprêtant hypnotiquement à s'entretuer comme les pires guerriers de nos guerres futures...

Ainsi le corps, banni par le stalinisme comme toujours susceptible de verser dans la pornographie, fait-il retour dans l'image. Il le fait aussi sous la forme plus « glamour » de la photographie de mode, qui se déploie depuis les années quatre-vingt-dix autour de Vladimir Fridkes, Vladimir Glynin, Mikhail Koroliov, Yevfrosina Lavrukhina, Vlad Loktev, etc.

Si l'exhaustivité ne saurait être le propos de cette exposition présentée par la MEP, il n'en demeure pas moins que se donnent ici à voir la polyphonie et l'extraordinaire vitalité de la photographie russe contemporaine.

Commissaire de l'exposition : Olga Sviblova



La tour, 2000 © Nikolai Polisski



Année France-Russie 2010

Une année pour découvrir les multiples visages de la Russie

Organisée simultanément dans les deux pays, l'Année France-Russie 2010 vise, avec plus de 350 événements, à faire découvrir les diverses facettes de la Russie en France et de la France en Russie.

La Russie est conviée à présenter sur l'ensemble du territoire français la richesse de sa culture, à travers un ensemble de manifestations portant sur le patrimoine comme sur la création contemporaine. De même, le programme français en Russie vise à faire mieux connaître notre pays tel qu'il est aujourd'hui.

Préparée par une étroite collaboration entre les deux Etats, cette Année aspire à élargir la vision que Français et Russes se font du pays partenaire grâce à une multitude de projets portés par les responsables politiques, les acteurs économiques, les professionnels de la culture et les artistes, la société civile et les médias.

Cette année 2010 devrait ainsi permettre d'explorer les liens historiques et vivants qui unissent la France et la Russie, d'encourager des rencontres et des coopérations inédites, et de susciter un vaste débat d'idées de Brest à Vladivostok.

La programmation de l'Année France-Russie poursuit trois grands objectifs :

Inviter à découvrir ou à revisiter quelques pans essentiels du patrimoine artistique, historique et intellectuel de la Russie. Fondé sur la conviction profonde qu'on ne peut être homme de progrès sans connaître et comprendre l'œuvre des siècles passés, ce propos est au cœur de l'exposition « *Sainte Russie* » au musée du Louvre, par exemple.

Mettre en lumière la création contemporaine russe. La programmation de l'Année France-Russie 2010 propose de découvrir tout un pan d'une création contemporaine qui a conquis de nouveaux lieux et une nouvelle reconnaissance en Russie. Plasticiens, metteurs en scène, musiciens... présenteront leur travail aux quatre coins de l'hexagone à l'instar du collectif *Blue Noses* au Musée des Beaux-arts de Nantes en novembre prochain, d'Irina Korina et Alexeï Kallima invités par le Mac/Val à Ivry en juin ou encore de Vladimir Golubev avec son spectacle *Non Solo*.

Favoriser les échanges et les projets conjoints entre artistes et institutions des deux pays. La célébration des littératures russe et française au festival « *Etonnants voyageurs* » de Saint-Malo puis le long du Transsibérien, de Moscou à Vladivostok, comme la création d'*Angelin Preljocaj* associant les danseurs de sa propre compagnie et ceux du *Bolchoï* ou encore les trois coréalizations Franco-russes de Hip-Hop en tournée en France cet été, donnent une idée de l'ampleur et de la variété des perspectives ouvertes.

L'Année France-Russie 2010, c'est également **des temps forts dans les domaines économiques** (Salon International de l'Agriculture, Forum Economique de Saint-Petersbourg, Séminaire ADEME ...), des grands rendez-vous **sportifs** (Course à la voile Vendée/Saint-Petersbourg), des événements **scientifiques et technologiques** (lancement de la fusée Soyouz), des rencontres entre **étudiants** (Salon de l'Education 2010)... Autant de rendez-vous incontournables qui marqueront la vitalité de la coopération franco-russe dans les domaines diplomatiques, économiques, scientifiques et éducatifs.

www.france-russie2010.fr

L'Année France-Russie 2010 bénéficie du soutien d'un comité de mécènes :



Partenaires médias :



L'Année France-Russie 2010 est organisée et mise en œuvre par :

Pour la Fédération de Russie :

Le ministère des Affaires étrangères, le ministère de la Culture, le ministère du Développement économique, le ministère de l'Industrie, le ministère de l'Education et de la Science, l'Agence fédérale Rosotroudnitchestvo et l'Ambassade de la Fédération de Russie en France
Président du Comité national d'organisation : Sergueï Narychkine
Coprésident du Comité mixte d'organisation et coordonnateur : Mikhaïl Chvydkoï

Pour la France :

Le ministère des Affaires étrangères et européennes, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de l'Economie, de l'Industrie et de l'Emploi, le ministère de l'Education nationale, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Santé et des Sports, l'Ambassade de France en Russie et Culturesfrance
Président du Comité national d'organisation : Bernard Kouchner
Coprésident du Comité mixte d'organisation : Louis Schweitzer
Commissaire général : Nicolas Chibaeff



Contacts Presse

Euro RSCG: france-russie@eurorscg.fr / Tél : 01 58 47 86 79
Pierre Laporte Communication : pierre@pierre-laporte.com / Tél: 01 45 23 14 14